

## **A 25 ANNI DAL NUOVO CONCORDATO AL LICEO RIGHI DI CESENA VIENE ISTITUITA L'ADA "EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI"**

Dando seguito a una delibera di un anno fa, ieri (venerdì 30 novembre 2009) il Collegio Docenti del Liceo Scientifico "Righi" di CESENA ha approvato a maggioranza l'istituzione del corso di Educazione ai Diritti Umani. Una buona notizia, perché con 25 anni di ritardo dal nuovo Concordato, viene riconosciuto allo studente un diritto fondamentale. I cattolici integralisti del Righi, che si sono sempre battuti contro l'introduzione dell'ADA nel Piano dell'Offerta Formativa (fino all'esposto di Don Pasolini determinante nella sospensione del prof Marani) ribadiscono la loro netta opposizione, sostenendo che un'offerta dell'ADA da parte del Liceo è illegittima.

La Dirigente Dea Campana ha comunicato che solo due alunni su 1400 al momento dell'iscrizione hanno barrato la casella "Attività Didattiche Alternative". Come mai? Com'è risultato l'anno scorso dagli esiti del famoso questionario, gli alunni che preferirebbero un'ADA all'IRC sarebbero centinaia. Però anche questa volta quasi nessuno ha scelto l'ADA, perché la Scuola non ha mai informato gli alunni che quest'anno l'ADA era stata deliberata, e come nei 25 anni precedenti (cioè a partire dal Nuovo Concordato - 1984), gli studenti iscrivendosi non sapevano se e cosa avrebbero fatto al posto dell'IRC.

E' stato pertanto chiesto alla Dirigente di informare le famiglie e gli alunni e di dare loro la possibilità di cambiare l'opzione fra IRC, ADA e uscita dalla scuola o studio libero. Verrà fatto? Stiamo a vedere.

Nella nostra zona è la consuetudine, assieme a diversi condizionamenti, che produce diffidenza nei confronti di una scelta diversa dall'IRC. Basti pensare che a Milano, città molto cattolica e dove CL è fortissima, la percentuale di chi non sceglie l'IRC è enormemente molto più alta che nella "rossa" Romagna (i non avvalentisi milanesi sono il 51% ed esistono 182 classi dove NESSUN ALUNNO si avvale dell'IRC).

C'è poi un particolare curioso sulla vicenda. Il prof Marani, che come COBAS non ha una buona opinione sull'operato della CGIL, riguardo al problema laicità e ADA ha diffuso pari pari un comunicato tratto dal sito nazionale della FLC CGIL, ritrovandovi posizioni identiche alle proprie. Diversamente, il maggiore esponente CGIL al Righi, nonché membro storico della RSU, prof Civinelli ha assunto posizione... nettamente contraria all'introduzione dell'ADA (!).

Ciò non deve stupire perché accade spesso che la mano destra (cesenate) della FLC non sappia cosa fa la mano sinistra (nazionale) dello stesso sindacato.

Era successo già due anni fa quando i COBAS condussero una dura battaglia contro la pretesa dei dirigenti del recupero dei tempi di riduzione oraria, e la CGIL Cesenate dava battaglia contro i docenti e a difesa attiva dei dirigenti, mentre la stessa CGIL in tante province d'Italia ... denunciava l'obbligo al recupero come un abuso dei dirigenti e invitava i docenti a rivolgersi a lei per essere tutelati (!).

Più recentemente, quando esplose il caso della sospensione di due mesi al prof Marani i vertici nazionali espressero pieno sostegno al docente, mentre la CGIL cesenate (e del Righi) fece appello ai propri iscritti, nel bollettino interno di giugno, affinché boicottassero la campagna di solidarietà.

31/10/2009

---

Liceo Scientifico "Righi" CESENA  
**Educazione ai Diritti Umani**  
**(insegnamento alternativo all'IRC)**  
[ *Programmazione proposta dal prof Alberto Marani* ]

**Destinatari:** Studenti del Liceo Scientifico

**Ore di lezione:** 33

**Libro di Testo:** Marcello Flores *Storia dei diritti umani*, Il Mulino 2008 (371 pagine - 25€)

**Finalità educative**

· promuovere la consapevolezza del valore inalienabile degli esseri umani come persone e dell'importanza delle responsabilità individuali e sociali che ne derivano;

- promuovere l'acquisizione di strumenti di valutazione critica in rapporto alla difesa dei diritti umani fondamentali, contro le violazioni storiche e attuali;
- promuovere, nell'ambito della maturazione individuale, un atteggiamento responsabile e partecipativo finalizzato all'affermazione e protezione dei diritti umani e al rispetto dei relativi doveri in ogni ambiente sociale e in ogni popolo;
- promuovere la disponibilità a collaborare per la crescita umana del gruppo di appartenenza, per una solidale e pacifica integrazione dell'intero corpo sociale, al di là di ogni barriera politica, razziale, religiosa, ideologico-culturale o di orientamento sessuale.

### **Obiettivi formativi**

#### **Conoscenze**

- conoscenza della biografia e del pensiero delle principali personalità che nella storia si sono distinte nella difesa dei diritti umani, qualunque sia il loro riferimento filosofico, politico o religioso;
- conoscenza dei principali documenti nazionali e internazionali in tema di diritti umani e delle istituzioni previste per la loro attuazione;
- conoscenza della complessa genesi culturale e della progressiva determinazione dei diritti dell'uomo nel corso della storia;

#### **Competenze**

- saper leggere, analizzare e schedare i documenti e i testi proposti nella loro specificità;
- acquisire e consolidare la capacità argomentativa;
- saper realizzare collegamenti fra diverse discipline;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite per costruire e illustrare percorsi tematici.

#### **Capacità**

- saper ricostruire l'intreccio delle varie componenti storico-politica, filosofica, giuridica, economica, sociale, culturale dei temi trattati;
- saper essere disponibili e partecipi al confronto dialettico con gli altri rispettandone i diversi punti di vista.

### **Metodologia didattica**

- lezioni introduttive dell'insegnante;
- lettura e schedatura di documenti come attività sia individuale che di gruppo;
- analisi di opere integrali e di brani, di film e documentari;
- dibattito e discussioni in classe;
- interventi di esperti;
- produzione di attività finalizzate all'illustrazione all'esterno del lavoro svolto (siti internet, mostre, proiezioni, esibizioni musicali, rappresentazioni cinematografiche o teatrali)